

島根国士教授年譜



島根国士先生は、名古屋市立大学人文社会学部教授、大学院人間文化研究科教授として長年にわたって活躍され、本学の研究・教育・社会活動に多大の貢献をされました。教授は2005年3月末日をもって退職されます。その功績に感謝をささげ、年譜を掲げます。

1940年埼玉県浦和市生まれ

〔学歴〕

- 1964年3月 上智大学文学部英文学科卒業
 1968年3月 上智大学大学院文学研究科(修士課程)英米文学専攻修了(文学修士)

〔職歴〕

- 1964年4月 (株)アサヒ製作所営業部貿易課(東京本社)入社
 1966年3月 同上退社
 1968年4月 ノートルダム清心女子大学文学部英文学科専任講師
 1973年4月 同助教授
 1984年4月 同英語・英文学科教授
 1988年4月 八千代国際大学政治経済学部政治経済学科教授(英語)
 1990年4月 高知大学教育学部教授(英米文学)
 1995年4月 名古屋市立大学教養部教授(英語)
 1996年4月 同人文社会学部教授(英語・英文学)
 2003年4月 同大学院人間文化研究科教授

〔学会及び社会における活動等〕

- 1971年 私学研修福祉会助成により上智大学大学院外国語学研究科言語学専攻において実験音声学を研修(1971年9月から72年3月まで)
 1973年 英国政府国費研究者(ブリティッシュ

・カウンセラー・スカラー)としてロンドン大学(ロイヤル・ホロウエイ・カレッジ)に留学。主としてG. M. ホプキンスの作品草稿研究・筆写と同時に標準音(RP)及びイギリス北方方言音に対するフィールドワークを実施(1973年9月から74年8月まで)

- 1973年 英国 テニスン学会(The Tennyson Society. 本部イギリス、リンカーン市)終身会員
 1974年 日本ホプキンス学会会員
 1975年 日本キリスト教文学会中国支部創立者・支部長(1988年まで)。1988年本部役員(幹事)(1994年まで)。1997年中部支部創立者・支部長(2004年まで)
 1980年 国際ホプキンス学会(The International Hopkins Association. 本部:アメリカ合衆国・カナダ)機関誌(*The Hopkins Quarterly*)論文審査委員(Reader=Referee)
 1968年 日本英文学会会員

〔主要な業績〕

- 1969年 G. M. Hopkins' View of the World, 『ノートルダム清心女子大学紀要』(*Studies in English Literature*)第5巻
 1970年 Restoration of the Tradition of Reciting Poetry. 同上第6巻
 1972年 G. M. Hopkins' Sprung Rhythm. 同上第7巻
 1973年 a. G. M. ホプキンスの詩における音

- 声効果—英詩に対する実験音声学的研究の序論一。『私学研修』第58号。私学研修福祉会編
- b. The Sound of the Bell: A Scientific and Literary Analysis of the Metaphor of the Bell in G. M. Hopkins' *The Wreck of the Deutschland*: The Bodleian MS-MS. Eng. Poet. D. 149--, 『ノートルダム清心女子大学紀要』第8巻
- 1975年 a. The Manuscript of G. M. Hopkins' *The Wreck of the Deutschland*. 同11巻
b. テニスンとリンカンシャー方言。『ニダバ』第2号。西日本言語学会編
- 1976年 a. G. M. Hopkins' Poetic Techniques, 『ノートルダム清心女子大学紀要』第11巻。
b. *Readings of the Wreck: Essays in Commemoration of the Centenary of G. M. Hopkins' The Wreck of the Deutschland*. Loyola University Press. Chicago, U. S. A. 1976 (共著)
- 1977年 The Meaning of Silence: The Function of Pause in English poetry, 『ノートルダム清心女子大学紀要』第12巻
- 1978年 The Manuscripts of G. M. Hopkins' Mature Poetry, 同上第13巻
- 1980年 The Sonnet of Endeavour : Thou Art Indeed Just, Lord, ..., *The Hopkins Quarterly*, Vol. VII, No.2. The International Hopkins Association, U. S. A. & Canada
- 1982年 a. 『遙かなる物への憧れ』日本キリスト教文学会編(共著)
b. Faire is Foule...: Sound Effects in *Macbeth*, 『ノートルダム清心女子大学紀要』17巻
- 1983年 a. *The Fusing Point of Sound and Sense: The Poetry of G. M. Hopkins*. 北星堂
b. *Words, Words, Words: Sound Effects in Hamlet*, 『ノートルダム清心女子大学紀要』第18巻
- 1984年 詩的想像力と信仰—ホプキンズの場合、『キリスト教文学研究』第2号、日本キリスト教文学会編
- 1986年 『エヴリマン』とその伝統、『キリスト教文学研究』第3号、日本キリスト教文学会編
- 1987年 Francis Berry's *Murdock*, 『ノートルダム清心女子大学紀要』第22巻
- 1988年 a. Phonaesthetics in G. M. Hopkins' "Inversnaid", 『国際研究論集』(*Yachiyo International Journal*)。八千代国際大学研究紀要第1巻、第1、2号
b. ホプキンズの「インヴァスネエードI」、『英語青年』第134巻第4号。研究社出版
c. ホプキンズの「インヴァスネエードII」、同上第134巻第5号。研究社出版
d. *Ay, Every Inch a King: Phonaesthetics in King Lear*, 『国際研究論集』第1巻、第3、4号
- 1989年 a. Phonetic Effects in G. M. Hopkins' Terrible Sonnets, *The Hopkins Quarterly*, Vol. XV, Nos.1-4
b. ホプキンズの詩の技法の基盤、『英語青年』第135巻、第3号。研究社出版
c. Angelic Harmonies: Grand Phonaesthetics in *Paradise Lost* 『国際研究論集』第2巻、第3号
d. 遠藤周作とG. グリーナー 『沈黙』におけるグリーンの影響一、『キリスト教文学研究』第6号。日本キリスト教文学会編
- 1990年 a. 『ホプキンズの世界』研究社出版(共著)
b. 『ホプキンズとルネッサンス』荒竹出版(共著)
- 1991年 a. キーツとキリスト教、『キリスト教文学研究』第9、10号。日本キリスト教文学会編
b. *Thou Immortal Bird: Keats' Ode to a Nightingale*. 『高知大学人文学紀要』(*Research Reports of Kouchi University: Humanities*)第41巻
- 1992年 The Aura and Visual Images in *The Lady of Shalott*. 同上第42巻
- 1995年 『愛のモチーフ—イギリス文学の風景—』彩流社(共著)
- 1996年 *Lear's Journey Hence: Another Meaning of the Storm in King Lear*, 『名古屋市立大学人文社会学部紀要』第2号
- 1998年 Hopkins Made Me, *The Hopkins Quarterly*, Vol. XXV, Nos. 1-2
- 1999年 『国際文化学への招待—衝突する文化、共生する文化』。新評社(共編著)
- 2000年 Revolutionary and Mannerly Poets: G. M. Hopkins and Robert Bridges, 『ホプキンズ研究』(*Hopkins Research*)第29号。日本ホプキンズ協会東京部会編

- 2001年 a. Desmond Egan's "The Northern Ireland Question": The Rest is Unfathomable Silence, 『名古屋市立大学人文社会学部紀要』第10号 (共著)
- b. Desmond Egan's "Needing the Sea": A Poem of Contrasts, 同上第11号 (共著)
- c. The Power of Trenching Sounds in "The Sea and the Skylark", *The Hopkins Quarterly*, XXVI, Nos. 1-2
- 2002年 a. *Hopkins Variations: Standing round a Waterfall*. St. Joseph's University, Philadelphia, U. S. A. (共著)
- b. Desmond Egan's "Snow, Snow, Snow, Snow" 『名古屋市立大学人文社会学部紀要』第12号 (共著)
- c. Contemplation on Beauty by Keats and Hopkins, 同上第13号
- d. "Spelt from Sibyl's Leaves": A Miltonic and Hopkinsian Sonnet, 『ホプキンス研究』第31号
- e. The Language of Now: Three Poems of Desmond Egan, *Studies: An Irish Quarterly Review*, Vol. 91. Dublin, Ireland
- 2003年 a. Endo's Christianity: Is Sacrament Necessary?, 『人間文化研究』創刊号。名古屋市立大学人間文化研究科
- b. *Patience Hard Thing*: Inscape and Poetic Effect in Hopkins' Dark Sonnets, 『ホプキンス研究』第32号