

[小林かおり教授追悼特集]

## 小林かおり教授 年譜・主要著作目録



小林かおり教授は、名古屋市立大学大学院人間文化研究科、人文社会学部の教授として、5年半という短い在職期間でしたが、本学の研究、教育、社会貢献に多大な貢献をされました。2015年（平成27年）9月17日に小林かおり教授は逝去されました。謹んで哀悼の意を表するとともに、これまでの功績に感謝をささげ、年譜と主要著作目録を掲げます。

### [年譜]

- 1962年（昭和37）9月29日 愛知県に生まれる。
- 1986年（昭和61）3月 東京女子大学文理学部英米学科卒業
- 1989年（平成元年）3月 南山大学大学院文学研究科英文学専攻博士前期課程修了
- 1992年（平成4）9月 英国パーミンガム大学シェイクスピア研究所修士課程修了
- 1993年（平成5）3月 南山大学大学院文学研究科英文学専攻博士後期課程単位取得退学
- 1995年（平成7）4月 南山大学大学院文学研究科英文学専攻博士後期課程再入学（1996年3月修了）
- 1996年（平成8）9月 英国ウォリック大学ルネッサンス研究所博士後期課程入学（1998年3月まで）
- 1997年（平成9）3月 博士（文学）（南山大学）取得
- 1998年（平成10）4月 同朋大学文学部専任講師（2002年3月まで）
- 2002年（平成14）4月 同朋大学文学部助（准）教授（2009年3月まで）
- 2008年（平成20）6月 日本演劇学会河竹賞奨励賞を受賞
- 2009年（平成21）4月 同朋大学文学部教授（2010年3月まで）
- 2010年（平成22）4月 名古屋市立大学大学院人間文化研究科教授（人文社会学部教授兼務）（2015年9月17日逝去まで）
- （この間、名城大学、聖霊短期大学、同朋大学、南山大学、静岡文化芸術大学などの非常勤講師を務める）

## [学会・社会における活動]

・日本英文学会、日本英文学会中部支部、日本演劇学会、日本シェイクスピア協会、日本比較文学会、国際演劇批評家協会、International Shakespeare Association、The International Federation for Theatre Research などの会員。

・名古屋シェイクスピア研究会事務局長、『中部英文学』(日本英文学会中部支部発行) 編集委員、日本比較文学会中部支部幹事などを歴任。

・名古屋市文化振興事業団評議員、名古屋市芸術賞選考委員、名古屋市市民芸術祭専門委員会演劇部門委員、名古屋テレビ放送番組審議会副委員長、名古屋市民会館ネーミングライツ選定会委員、日本放送文化大賞審査委員などを歴任。

## [主要著作目録]

### 著書

1. 『読みのパノラマ』(共著、荻野昌利編) こびあん書房、1994年3月(担当は、「イリュージョンの限界—『十二夜』論」23-48頁)
2. 『ことばの地平』(共著、梅田倍男編) 英宝社、1995年9月(担当は、“The Interaction of ‘Illusion’ and ‘Reality’ in *The Taming of the Shrew*” 73-92頁)
3. 『世紀末のシェイクスピア』(共著、名古屋シェイクスピア研究会編) 三省堂、2000年3月(担当は、「シェイクスピア上演と社会的コンテクスト—バリー・ジャクソンの『じゃじゃ馬ならし』(1928)と「モダンガール」の時代」55-74頁)
4. *Shakespeare and his Contemporaries in Performance*, Edward J. Esche (ed.), Ashgate Publishing, London, 2000 (“Touring Companies in the Empire: The Miln Company’s Shakespearean Productions in Japan”, pp. 53-72)
5. 『ゴルディオスの絆』(共著、楠明子・原英一編) 松柏社、2002年5月(担当は、「ペトルーキオの物語—父権制と男らしさ」55-90頁)
6. 『シェイクスピア再入門』(共著、名古屋シェイクスピア研究会編) 風媒社、2006年12月(担当は、作品選定、作品の紹介の仕方、映画の選定、編集、166-68頁、216-24頁)
7. 『じゃじゃ馬たちの文化史—シェイクスピア上演と女の表象』南雲堂、2007年11月、総385頁
8. *Shakespeare’s World / World Shakespeares: The Selected Proceedings of the International Shakespeare Association World Shakespeare Congress, Bristane, 2006*, University of Delaware Press, 2008 (“New Intercultural Shakespeare in East Asia”, pp.247-259)
9. *Globalizing Shakespeare in Korea and Beyond*, Hyon-u Lee (ed.), Dongin Publishing, Seoul, 2009 (“Going Beyond Boundaries: Cultural Transbility of Asian Shakespeare”, pp.243-259)
10. 『日本のシェイクスピア上演研究の現在』(編著) 風媒社、2010年4月(担当は、「日本のシェイクスピア上演を語るパラダイムの模索」95-108頁)

11. 『シェイクスピア・プリズム—英国ルネサンスから現代へ』(共著、星久美子編) 金星堂、2013年5月(担当は、「東と西のあいだで—坪内逍遙の『ハムレット』公演(1911年)」143-154頁)
12. *Renaissance Shakespeare / Shakespeare Renaissances: Proceedings of the Ninth World Shakespeare Congress 2011*, Martin Prochazka, Michael Dobson, Andreas Höfele, Hanna Scolnicov (eds.), University of Delaware Press, 2013 (“Between the East and the West: Tsubouchi Shoyo's Production of *Hamlet* in 1911”, pp.220-229)
13. *The Cambridge Guide to the Worlds of Shakespeare: Cambridge Shakespeare Encyclopedia 2: The World's Shakespeare, 1660-Present*, Bruce R. Smith (ed.), Cambridge University Press, 2016 (“*King Lear* 5.3: Never, Never, Never, Never, Never”, pp.1165-1171)
14. 『異文化理解とパフォーマンス』(共著、松田幸子、笹山敬輔、姚紅編) 春風社、2016年7月(担当は、「『どうして旅回りなんかしている?都にいたほうが人気も儲けも上がるだろうに』—西洋人巡業劇団によるシェイクスピア上演」351-377頁)

## 論文

1. “Charles Kean’s ‘Shakespeare’: Performance and Social Context” 『中部英文学』14、1995年3月、65-81頁
2. “Shakespearean Stages in Social Context: Images of Kate in *The Taming of the Shrew*” 博士論文(南山大学)、1997年3月
3. “Touring Companies in the Empire: The Miln Company’s Shakespearean Productions in Japan”, *Australasian Drama Studies*, 32, 1998, pp.47-62
4. “Shakespeare Wallah!: Geo, C. Miln’s Shakespearean Productions in India”, *Australasian Drama Studies*, 33, 1998, pp.117-128
5. “Can a Woman be Liberated in a ‘Chauvinist’s Dream’?: Michael Bogdanov’s Production of *The Taming of the Shrew* in 1978”, *Shakespeare Studies*, 35, 1999, pp.59-102
6. 「西洋人劇団と草創期のシェイクスピア翻訳劇上演—ミルン一座と坪内逍遙」『同朋論叢』90、2006年3月、142-156頁
7. “Shakespeare and the National Identity: Tsubouchi Shoyo and his ‘Authentic’ Shakespearean Productions in Japan”, *Shakespeare (BSA)*, 2-1, 2006, pp.59-76
8. “Asian Shakespeare Intercultural Archive (A|S|I|A): A Collaborative Digital Project”, *Shakespeare Review*[韓国シェイクスピア協会学会誌](共著), 46-1, 2010, pp.23-34
9. “‘The Actors are Come Hither’: Shakespeare Productions by Travelling Companies in Asia”, *New Theatre Quarterly*, 32-1, 2016年, pp.49-60

## 学会発表(2008年以降)

1. Going Beyond the Boundaries Cultural Transbility of Asian Shakespeares, 第51回国際演劇学会、中

央大学校（ソウル）、2008年7月16日

2. 「日本のシェイクスピア上演を語るパラダイムの模索」、第47回シェイクスピア学会セミナー「シェイクスピア上演・上演研究の今」、岩手県立大学、2008年10月12日
3. Local Shakespeares, Local Shakespeareans、比較文学会中部支部大会セミナー「パラダイム・ロスト—文化・文学研究の現在」、名古屋大学、2008年11月29日
4. Asian Shakespeare Intercultural Archive (A|S|I|A): A Collaborative Digital Project、末松美知子氏との共同発表、韓国シェイクスピア学会、淑明女子大学校（ソウル）、2009年1月23日
5. 「ウェブ・アーカイブ A|S|I|A の意義と可能性」、末松美知子氏との共同発表、名古屋シェイクスピア研究会、同朋大学、2009年12月12日
6. Seminar: Shakespeare and Next-Generation Open Web Technology 2010, cooperative research with Bruce Smith, Katherine Rowe, Daniel Gallimore, and Suematsu Michiko、第49回シェイクスピア学会、福岡女学院大学、2010年10月15日
7. Intercultural Shakespeares in Asia: Tsubouchi Shoyo's Production of *Hamlet* in 1911, The 9th World Shakespeare Congress, Prague, July 19, 2011
8. Asian Shakespeare Intercultural Archive (A|S|I|A): A New Digital Project for Developing Research and Pedagogy, British Shakespeare Association the 10th Anniversary Conference, University of Lancaster, February 25, 2012
9. Workshop: Asian Shakespeare Intercultural Archive (A|S|I|A)—A Digital Project for Developing Research and Pedagogy in Asian Shakespeare Performance, cooperative research with Michiko Suematsu, Hyon-u Lee, and Alexander Huang, The 6th Conference of the NTU Shakespeare Forum, National University of Taiwan, June 8, 2012
10. When the East Meets the West: Shakespearean Productions by Travelling Companies in Asia, cooperative research with Nurul Low, The 2nd International Conference on Linguistics, Literature, and Culture 2012, Penang: Malaysia, November 7, 2012
11. 「アジアにおけるシェイクスピア上演アーカイブの構築と上演研究の可能性」、末松美知子氏との共同発表、日本演劇学会、椋山女学園大学、2013年10月13日
12. The Play's the Thing': Early 20th Century Shakespeare Productions by Travelling Companies in Asia, Nurul Low 氏との共同発表、韓国シェイクスピア学会、ソウル大学、2013年11月1日
13. "The Actors are Come Hither": Shakespearean Productions by Travelling Companies in Asia, The Inaugural Conference of the Asian Shakespeare Association, National University of Taiwan, May 17, 2014
14. "Shakespeare Wallah": Travelling Companies in India, The 8th World Shakespeare Conference and International Seminar on Comparative Literature and Translation Studies: Theory and Praxis, Shakespeare Society of Eastern India, Kolkata, India, January 4, 2015

15. “Shakespeare Wallah” : Travelling Companies in India, World Conference on English Studies: A Glocal Perspective, Amity University, January 8, 2015
16. Panel: “The Actors are Come Hither” : Shakespearean Productions by Travelling Companies in the British Empire and Asia, Panel Organizer, The 10th World Shakespeare Congress, Stratford-upon-Avon, August 1, 2016 (計画と申請まで)

#### 書評・劇評

1. “From Drama to Ritual: Ryutopia’s *The Winter’s Tale*”, *Shakespeare Studies*, 46, 2009, pp.93-97
2. 「書評「世界文学」を超えて・土屋勝彦編『反響する文学』名古屋市立大学人間文化研究叢書（風媒社）『人間文化研究叢書』7、2012年3月、37-38頁

#### その他

ホームページ

1. ウェブ・アーカイブ A|S|I|A (Asian Shakespeare Intercultural Archive)  
<http://a-s-i-a-web.org/> 共同代表 (2009–2015年)

(作成:群馬大学社会情報学部教授 末松美知子、名古屋市立大学大学院人間文化研究科教授 山本明代)

