

T.S.Eliot “The Man Who Was King” とセントルイス地域文化： *Smith Academy Record*からの問題提起と解明のころみ

成 田 興 史

は じ め に

エリオットには「昔は王様」“The Man Who Was King”という注目すべき短編がある。これはスミス学院最終学年に『スミス学院記録』*Smith Academy Record*誌上に発表されたエチュードである。しかしこの作品の、うちに秘めたとほうもないほどの価値は長年みすごされ、つい近年になって認知されたばかりである。そのことの端緒を開くこととなつたいわば根本的事実関係の発見については、ある客観資料の発掘にまでさかのぼらざるをえない。そのことは後でふれることとし、ここではひとまず先をいそぐことにしたい。

エリオットが1898年に入学し、7年後の1905年に卒業することとなるスミス学院は、19世紀半ばの1853年に開学された。James SmithとParsis Smithという夫妻からの寄付行為をうけての創設であった。学校の正式の記録として、年に1回発行される*Smith Academy*という要覧(Catalogue)がある。これとは別に学生の主催する校友誌、それが『スミス学院記録』である。

『スミス学院記録』は1898年に創設された。奇しくもエリオットがスミス学院に入学したその年のことであり、このことは学院が隆盛にむかっていたことをよくものがたってくれる。そのことを指し示すものとして、創刊主旨をうたいあげたつぎのような一文をかかげることにしよう。

We trust that this paper will bring the students more in touch with each other, and so will keep interest in the actions of the school alive. Another good reason for the founding of this paper is the need of encouraging students to write original essays or stories outside of their regular class work. Not only is this the one way in which the paper can be supported, but it will besides give students good practice in writing English, a study which is being emphasized more and more fully each year in preparatory schools and colleges. We urge all students at least to try and write something, for no one is sure of success or failure before he makes a trial. (Edward G. Curtis, “Editorial,” *Smith Academy Record*, 1(1), April 1899)

『スミス学院記録』は毎年ほぼ定期的に発行され、1914年のManual Training Schoolとの合併の直後の1916年、学院の廃校とともに同年の第17巻8号をもって終焉をむかえた。内容的に注目されるのは、文芸作品と主筆論説Editorialのふたつである。そのほかにも、スポーツ競技記録の掲

載と卒業生の動向、それにいわば姉妹校であるメアリー学院Mary Instituteの動静をつたえるMary Institute Notesがある。論説を度外視すれば、主力は文芸作品とスポーツ競技に二分されていて、そこには文武両道を理念とする方針があきらかにみてとれる。本論では、文芸作品と主筆論説のふたつを中心に考察をすすめることとなる。

エリオットがスミス学院で6年過ごし、最終学年をむかえた1905年のことである。かれは旺盛な習作活動をみせ、「昔は王様」をふくむ数編の短編と詩をのこした。これらは“*At Graduation: 1905*”という卒業詩以外はすべて『スミス学院記録』に収録された。半年のあいだに6点の作品が掲載されたという特筆すべきこの出来事については、いわば定見（後述）だけでは十全に語りきれないところがあるように思われる。今後とも、スミス学院と提携関係にあった「セントルイスのワシントン大学」Washington University in St.Louis、そのアーカイヴに保存されている『スミス学院記録』という、セントルイス地域教育文化研究上の貴重な資料を対象として、その外的事実関係について整理検討することにした。それによってエリオット前期習作群とそれが書かれたセントルイス環境（セントルイス万国博前後の状況をふくめる）をより明確に位置づけることが期待されるからである。

Smith Academy Record: 発行の歩み

まずはじめにごくおおまかに『スミス学院記録』の発行の歩みをたどることにしよう（Table 1 参照）。そのあと、どのような編集方針があったのかをさぐるよすがとして、歴代の編集長についてその一覧をかかげる（Table 2参照）。

Table 1: *Smith Academy Record*: Publication History

凡例：セントルイスのワシントン大学古文書部の所蔵する『スミス学院記録』には一部に、欠号がある。保存上の問題点とは別に、巻号構成という編集レベルでのこととして、誤記ないし統一性の欠如だけでなく、おおきな混乱のあとが一部に顕著にみられる。そこで略符号番号をとおして打つことによって整理表記をおこなうこととした。たとえば、[N4-5]は「Narita 整理番号第4巻5号」を表す。とくに顕著な混乱がみとめられ、巻号構成を推定にたよらざるをえない場合は、たとえば*[N14-2]と星印をつけて推定整理番号であることを示した。大学古文書部蔵の『スミス学院記録』に欠番（欠巻・欠号）があるときには@[N2-1]のように表記し、これは「第2巻1号は欠号」であることを示す。@*[N14-3]は、この号は欠号となっているが、「第14巻3号の存在が推定しうる」ことをいう。なお、発行年月の表記は、原点どおりおこなうので引用符“ ”でくくり、上にふれた巻号構成の混乱をそのまま反映した記述とした。

N-number	Volume	Place	Date	Issue
[N1-1]	"VOL. 1	ST. LOUIS,	APRIL, 1899	No.1"
[N1-2]	"VOL. 1	ST. LOUIS,	MAY, 1899	No.2"
[N1-3]	"VOL. 1	ST. LOUIS,	JUNE, 1899	No.3"
[N1-4]	"VOL. 1	ST. LOUIS,	NOVEMBER, 1899	No.4"

T.S.Eliot "The Man Who Was King" とセントルイス地域文化

[N1-5]	"VOL. 1	ST.LOUIS, NOVEMBER[sic], 1899	No.5"
[N1-6]	"VOL. 1	ST.LOUIS, DECEMBER, 1899	No.6"
[N1-7]	"VOL. 1	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1900	No.7"
[N1-8]	"VOL. 1	ST.LOUIS, MARCH, 1900	No.8"
<hr/>			
@[N2-1]	"VOL. 2	ST.LOUIS, APRIL, 1900	No.1"
@[N2-2]	"VOL. 2	ST.LOUIS, MAY, 1899	No.2"
@[N2-3]	"VOL. 3	ST.LOUIS, JUNE, 1900	No.3"
<hr/>			
@[N3-1]	"VOL. 3	ST.LOUIS, JANUARY, 1901	No.1"
@[N3-2]	"VOL. 3	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1901	No.2"
<hr/>			
[N4-1]	"VOL. 4	ST.LOUIS, APRIL, 1901	No.1"
[N4-2]	"VOL. 4	ST.LOUIS, MAY, 1901	No.2"
<hr/>			
[N5-1]	"VOL. 5	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1901	No.1"
[N5-2]	"VOL. 5	ST.LOUIS, DECEMBER, 1901	No.2"
@*[N5-3]	"VOL. 5	ST.LOUIS, JANUARY, 1902	No.3"
[N5-4]	"VOL. 5	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1902	No.4"
[N5-5]	"VOL. 5	ST.LOUIS, MARCH, 1902	No.5"
[N5-6]	"VOL. 5	ST.LOUIS, APRIL, 1902	No.6"
[N5-7]	"VOL. 5	ST.LOUIS, MAY, 1902	No.7"
[N5-8]	"VOL. 5	ST.LOUIS, JUNE, 1902	No.8"
<hr/>			
[N6-1]	"VOL. 6	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1902	No.1"
[N6-2]	"VOL. 6	ST.LOUIS, DECEMBER, 1902	No.2"
[N6-3]	"VOL. 6	ST.LOUIS, JANUARY, 1903	No.3"
[N6-4]	"VOL. 6	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1903	No.4"
[N6-5]	"VOL. 6	ST.LOUIS, MARCH, 1903	No.5"
[N6-6]	"VOL. 6	ST.LOUIS, APRIL, 1903	No.6"
[N6-7]	"VOL. 6	ST.LOUIS, MAY, 1903	No.7"
@*[N6-8]	"VOL. 6	ST.LOUIS, JUNE, 1903	No.8"
@*[N6-9]	"VOL. 6	ST.LOUIS, ?, 1903	No.9"
@*[N6-10]	"VOL. 6	ST.LOUIS, ?, 1903	No.10"
[N6-11]	"VOL. 6	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1903	No.11"
[N6-12]	"VOL. 6	ST.LOUIS, DECEMBER, 1903	No.12"
<hr/>			
[N7-1]	"VOL. 7	ST.LOUIS, JANUARY, 1904	No.1"
[N7-2]	"VOL. 7	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1904	No.2"
[N7-3]	"VOL. 7	ST.LOUIS, MARCH, 1904	No.3"
@*[N7-4]	"VOL. 7	ST.LOUIS, APRIL, 1904	No.4"
@*[N7-5]	"VOL. 7	ST.LOUIS, MAY, 1904	No.5"
@*[N7-6]	"VOL. 7	ST.LOUIS, JUNE, 1904	No.6"
[N7-7]	"VOL. 7	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1904	No.7"
[N7-8]	"VOL. 7	ST.LOUIS, DECEMBER, 1904	No.8"
<hr/>			
[N8-1]	"VOL. 8	ST.LOUIS, JANUARY, 1905	No.1"
[N8-2]	"VOL. 8	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1905	No.2"
[N8-3]	"VOL. 8	ST.LOUIS, MARCH, 1905	No.3"
[N8-4]	"VOL. 8	ST.LOUIS, APRIL, 1905	No.4"
[N8-5]	"VOL. 8	ST.LOUIS, MAY, 1905	No.5"
[N8-6]	"VOL. 8	ST.LOUIS, JUNE, 1905	No.6"

[N8-7]	"VOL. 8	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1905	No.7"
[N8-8]	"VOL. 8	ST.LOUIS, DECEMBER, 1905	No.8"
<hr/>			
[N9-1]	"VOL. 9	ST.LOUIS, JANUARY, 1906	No.1"
[N9-2]	"VOL. 9	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1906	No.2"
[N9-3]	"VOL. 9	ST.LOUIS, MARCH, 1906	No.3"
[N9-4]	"VOL. 9	ST.LOUIS, APRIL, 1906	No.4"
[N9-5]	"VOL. 9	ST.LOUIS, MAY, 1906	No.5"
[N9-6]	"VOL. 9	ST.LOUIS, JUNE, 1906	No.6"
[N9-7]	"VOL. 9	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1906	No.7"
[N9-8]	"VOL. 9	ST.LOUIS, DECEMBER, 1906	No.8"
<hr/>			
[N10-1]	"VOL. 10	ST.LOUIS, JANUARY, 1907	No.1"
[N10-2]	"VOL. 10	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1907	No.2"
[N10-3]	"VOL. 10	ST.LOUIS, MARCH, 1907	No.3"
[N10-4]	"VOL. 10	ST.LOUIS, APRIL, 1907	No.4"
[N10-5]	"VOL. 10	ST.LOUIS, MAY, 1907	No.5"
[N10-6]	"VOL. 10	ST.LOUIS, JUNE, 1907	No.6"
[N10-7]	"VOL. 10	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1907	No.7"
[N10-8]	"VOL. 10	ST.LOUIS, DECEMBER, 1907	No.8"
<hr/>			
[N11-1]	"VOL. 11	ST.LOUIS, JANUARY, 1908	No.1"
[N11-2]	"VOL. 11	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1908	No.2"
[N11-3]	"VOL. 11	ST.LOUIS, MARCH, 1908	No.3"
[N11-4]	"VOL. 11	ST.LOUIS, APRIL, 1908	No.4"
[N11-5]	"VOL. 11	ST.LOUIS, MAY, 1908	No.5"
[N11-6]	"VOL. 11	ST.LOUIS, JUNE, 1908	No.6"
[Publication suspended : November, 1908 through June, 1909]			
[N11-7]	"VOL. 11	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1909	No.7"
[N11-8]	"VOL. 11	ST.LOUIS, DECEMBER, 1909	No.8"
<hr/>			
[N12-1]	"VOL. 12	ST.LOUIS, JANUARY, 1910	No.1"
[N12-2]	"VOL. 12	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1910	No.2"
[N12-3]	"VOL. 12	ST.LOUIS, MARCH, 1910	No.3"
[N12-4]	"VOL. 12	ST.LOUIS, APRIL, 1910	No.4"
[N12-5]	"VOL. 12	ST.LOUIS, MAY, 1910	No.5"
[N12-6]	"VOL. 12	ST.LOUIS, JUNE, 1910	No.6"
[N12-7]	"VOL. 12	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1910	No.7"
[N12-8]	"VOL. 12	ST.LOUIS, DECEMBER, 1910	No.8"
<hr/>			
[N13-1]	"VOL. 13	ST.LOUIS, JANUARY, 1911	No.1"
[N13-2]	"VOL. 13	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1911	No.2"
[N13-3]	"VOL. 13	ST.LOUIS, MARCH, 1911	No.3"
[N13-4]	"VOL. 13	ST.LOUIS, APRIL, 1911	No.4"
[N13-5]	"VOL. 13	ST.LOUIS, MAY, 1911	No.5"
[N13-6]	"VOL. 13	ST.LOUIS, JUNE, 1911	No.6"
[N13-7]	"VOL. 13	ST.LOUIS, NOVEMBER, 1911	No.7"
[N13-8]	"VOL. 13	ST.LOUIS, DECEMBER, 1911	No.8"
[N13-9]	"VOL. 13	ST.LOUIS, JANUARY, 1912	No.9"
[N13-10]	"VOL. 13	ST.LOUIS, FEBRUARY, 1912	No.10"
[N13-11]	"VOL. 13	ST.LOUIS, MARCH, 1912	No.11"

T.S.Eliot "The Man Who Was King" とセントルイス地域文化

[N13-12]	"VOL. 13 ST. LOUIS, APRIL, 1912	No.12"
[N14-1]	"VOL. 14 ST. LOUIS, MAY, 1912	No.1"
[N14-2]	"VOL. 14 ST. LOUIS, MAY[sic][inscribed June in pencil], 1912 Vo.1[sic][inscribed 2 in pencil]"	
[N14-3]	"VOL. 15[sic] ST. LOUIS, NOVEMBER, 1912	No.7[sic]"
[N14-4]	"VOL. 16[sic] ST. LOUIS, DECEMBER, 1912	No.8[sic]"
[N14-5]	"VOL. 16[sic] ST. LOUIS, JANUARY, 1913	No.1"
[N14-6]	"VOL. 16[sic] ST. LOUIS, FEBRUARY, 1913	No.2"
[N14-7]	"VOL. 16[sic] ST. LOUIS, MARCH, 1913	No.3"
[N14-8]	"VOL. 16[sic] ST. LOUIS, APRIL, 1913	No.4"
[N14-9]	"VOL. 8[sic] [inscribed 16 in pencil] ST. LOUIS, MAY, 1913 No.8[sic] [inscribed 5 in pencil]"	
[N15-1]	"[No volume number inscribed] ST. LOUIS, NOVEMBER, 1913 [no issue number inscribed]"	
[N15-2]	"VOL. 15 ST. LOUIS, DECEMBER, 1913	No.2"
[N15-3]	"VOL. 15 ST. LOUIS, JANUARY, 1914	No.3"
[N15-4]	"VOL. 15 ST. LOUIS, FEBRUARY, 1914	No.3[sic]"
[N15-5]	"VOL. 15 ST. LOUIS, MARCH, 1914	No.5"
[N15-6]	"VOL. 15 ST. LOUIS, APRIL, 1914	No.6"
[N15-7]	"VOL. 15 ST. LOUIS, MAY, 1914	No.7"
[N15-8]	"VOL. 15 ST. LOUIS, JUNE, 1914	No.8"
[N16-1]	"VOL. 16 ST. LOUIS, NOVEMBER, 1914	No.1"
[N16-2]	"VOL. 16 ST. LOUIS, DECEMBER, 1914	No.2"
[N16-3]	"VOL. 16 ST. LOUIS, JANUARY, 1915	No.3"
[N16-4]	"VOL. 16 ST. LOUIS, FEBRUARY, 1915	No.3[sic]"
[N16-5]	"VOL. 16 ST. LOUIS, MARCH, 1915	No.5"
[N16-6]	"VOL. 16 ST. LOUIS, APRIL, 1915	No.6"
[N16-7]	"VOL. 16 ST. LOUIS, MAY, 1915	No.7"
[N16-8]	"VOL. 16 ST. LOUIS, JUNE, 1915	No.8"
[N17-1]	"VOL. 17 ST. LOUIS, NOVEMBER, 1915	No.1"
[N17-2]	"VOL. 17 ST. LOUIS, DECEMBER, 1915	No.2"
[N17-3]	"VOL. 17 ST. LOUIS, JANUARY, 1916	No.3"
[N17-4]	"VOL. 17 ST. LOUIS, FEBRUARY, 1916	No.3[sic]"
[N17-5]	"VOL. 17 ST. LOUIS, MARCH, 1916	No.5"
[N17-6]	"VOL. 17 ST. LOUIS, APRIL, 1916	No.6"
[N17-7]	"VOL. 17 ST. LOUIS, MAY, 1916	No.7"
[N17-8]	"VOL. 17 ST. LOUIS, JUNE, 1916	No.8"

(Made by Tatsushi Narita; sources: *Smith Academy Record*)Table 2: "Editors-in-Chief" of *Smith Academy Record*

Editors, period and edited issues	Remarks
"Edw.G. Curtis, '99"	
1(1) Apr 1899 through 1(3) Jun 1899	
[N1-1] 1(1) Apr 1899	
[N1-2] 1(2) May 1899	
[N1-3] 1(3) Jun 1899	

“Jos. Wertheimer, '99”

1(4) Nov 1899 through 1(5) Nov[sic]1899

[N1-4] 1(4) Nov 1899

[N1-5] 1(5) Nov[sic] 1899

“James Leake, '99”

1(6) Dec 1899 through 1(8) Mar 1900

[N1-6] 1(6) Dec 1899

[N1-7] 1(7) Feb 1900

[N1-8] 1(8) Mar 1900

“E.L.Ray, '02”

4(1) Apr 1901 through 5(5) Mar 1902

[N4-1] 4(1) Apr 1901

[N4-2] 4(2) May 1901

the prize mentioned

[N5-1] 5(1) Nov 1901

[N5-2] 5(2) Dec 1901

@[*N5-3] 5(3) Jan 1902

[N5-4] 5(4) Feb 1902

[N5-5] 5(5) Mar 1902

“A.J.Goodbar, '03”

5(6) Apr 1902 through 6(5) Mar 1903

[N5-6] 5(6) Apr 1902

[N5-7] 5(7) May 1902

[N5-8] 5(8) Jun 1902

[N6-1] 6(1) Nov 1902

“stories \$10”

[N6-2] 6(2) Dec 1902

[N6-3] 6(3) Jan 1903

[N6-4] 6(4) Feb 1903

[N6-5] 6(5) Mar 1903

“F.D.Boyd, '04”

5(6) Apr 1902 through 6(5) Mar 1903

[N6-6] 6(6) Apr 1903

prize: Whitelaw, “The Captain’s Son”

[N6-7] 6(7) May 1903

@[*N6-8] 6(8) Jun 1903

@[*N6-9]? 6(9) ? 1903

@[*N6-10]? 6(10) ? 1903

[N6-11] 6(11) Nov 1903

“Donald Greene”

6(12) Dec 1903 through 7(3) Mar 1904 or 7(6) Jun 1904

[N6-12] 6(12) Dec 1903

[N7-1] 7(1) Jan 1904

[N7-2] 7(2) Feb 1904

Mr. Hatch mentioned

[N7-3] 7(3) Mar 1904

“no assistance from school”

@[*N7-4] 7(4) Apr 1904

@[*N7-5] 7(5) May 1904

@[*N7-6] 7(6) Jun 1904

T.S.Eliot "The Man Who Was King" とセントルイス地域文化

"James Taussig"

7(7) Nov 1904 through 9(2) Feb 1906

[N7-7] 7(7) Nov 1904

[N7-8] 7(7) Dec 1904

Mr. Hatch mentioned

[N8-1] 8(1) Jan 1905

[N8-2] 8(2) Feb 1905

[N8-3] 8(3) Mar 1905

Mr. Hatch mentioned

[N8-4] 8(4) Apr 1905

[N8-5] 8(5) May 1905

"Post, Lake and Eliot...have assisted greatly"

[N8-6] 8(6) Jun 1905

[N8-7] 8(7) Nov 1905

Mr. Hatch mentioned

[N8-8] 8(8) Dec 1905

[N9-1] 9(1) Jan 1906

[N9-2] 9(2) Feb 1906

"A.Wessel Shapleigh"

9(3) Mar 1906 through 10(3) Mar 1907

[N9-3] 9(3) Mar 1906

[N9-4] 9(4) Apr 1906

[N9-5] 9(5) May 1906

[N9-6] 9(6) Jun 1906

[N9-7] 9(7) Nov 1906

[N9-8] 9(8) Dec 1906

[N10-1] 10(1) Jan 1907

[N10-2] 10(2) Feb 1907

[N10-3] 10(3) Mar 1907

"Humphrey A.Gifford, '08"

10(4) Apr 1907 through 11(3) Mar 1908

[N10-4] 10(4) Apr 1907

Mr. Hatch referred as a judge

[N10-5] 10(5) May 1907

[N10-6] 10(6) Jun 1907

[N10-7] 10(7) Nov 1907

[N10-8] 10(8) Dec 1907

Mr. Hatch mentioned

[N11-1] 11(1) Jan 1908

[N11-2] 11(2) Feb 1908

Mr. Hatch mentioned

[N11-3] 11(3) Mar 1908

"\$5 to 'A Dilomatic Incident' by Moses; Hatch mentioned

"Fay L.Thompson, Jr, '09"

11(4) Apr 1908 through *[11(6) Jun 1908]

[N11-4] 11(4) Apr 1908

[N11-5] 11(5) May 1908

[N11-6] 11(6) Jun 1908

"James B.Bergs, '10"

11(7) Nov 1909 through 12(3) Mar 1910

[N11-7] 11(7) Nov 1909

[N11-8] 11(8) Dec 1909

[N12-1] 12(1) Jan 1910

[N12-2] 12(2) Feb 1910

[N12-3] 12(3) Mar 1910

“Stuart Mudd, ’ 11”

12(4) Apr 1910 through 12(6) Jun 1910

[N12-4] 12(4) Apr 1910

[N12-5] 12(5) May 1911

Mr. Hatch mentioned

[N12-6] 12(6) Jun 1910-

“Bruce A.Nichols, ’ 11”

12(7) Nov 1910 through 13(3) Mar 1911

[N12-7] 12(7) Nov 1910

[N12-8] 12(8) Dec 1910

Mr. Hatch mentioned

[N13-1] 13(1) Jan 1911

Mr. Hatch mentioned as “handling \$5 story contest”

[N13-2] 13(2) Feb 1911

Mr. Hatch mentioned

[N13-3] 13(3) Mar 1911

Mr. Hatch mentioned

“Balfour Phelan, ’ 13”

13(4) Apr 1911 through 16[sic] (2) [sic] Feb 1913

[N13-4] 13(4) Apr 1911

[N13-5] 13(5) May 1911

[N13-6] 13(6) Jun 1911

[N13-7] 13(7) Nov 1911

[N13-8] 13(8) Dec 1911

[N13-9] 13(9) Jan 1912

[N13-10] 13(10) Feb 1912

[N13-11] 13(11) Mar 1912

[N13-12] 13(12) Apr 1912

[N14-1] 14(1) May 1912

[N14-2] 14(2) May[sic] 1912

[N14-3] 15[sic.](7)[sic] Nov 1912

[N14-4] 16[sic.](8)[sic] Dec 1912

[N14-5] 16[sic.](1)[sic] Jan 1913

[N14-6] 16[sic.](2)[sic] Feb 1913

Mr. Hatch mentioned

“Samuel D. Conant, ’ 14”

16[sic.](3) Mar 1913 through 15(5) Mar 1914

[N14-7] 16[sic] (3) Mar 1913

Mr. Hatch mentioned

[N14-8] 16[sic] (4) Apr 1913

Mr. Hatch mentioned

[N14-9] 8[sic] (8[sic]) May 1913

[N15-2] 15(2) Mar 1913

Mr. Hatch mentioned

[N15-3] 15(3) Jan 1914

[N15-4] 15(3[sic]) Feb 1914

[N15-5] 15(5) Mar 1914

“Herbert A.Hausman, ’ 15”

15(6) Apr 1914 through 16(5) Mar 1911

[N15-6] 15(6) Apr 1914

[N15-7] 15(7) May 1914

[N15-8] 15(8) Jun 1914

Mr. Hatch mentioned

[N16-1] 16(1) Nov 1914

[N16-3] 16(3) Jan 1915

[N16-4] 16(3[sic]) Feb 1915

[N16-5] 16(5) Mar 1915

"Willam Dock, '16"

16(6) Apr 1915 through 17(5) Mar 1916

[N16-6] 16(6) Apr 1915

[N16-7] 16(7) May 1915

[N16-8] 16(8) Jun 1915

[N17-1] 17(1) Nov 1915

Mr. Hatch mentioned

[N17-2] 17(2) Dec 1915

[N17-3] 17(3) Jan 1916

Mr. Hatch mentioned

[N17-4] 17(3[sic]) Feb 1916

[N17-5] 17(5) Mar 1916

Mr. Hatch mentioned

"John J. Johns, '17"

17(6) Apr 1916 through 17(8) Jun 1916

[N17-6] 17(6) Apr 1916

Mr. Hatch mentioned

[N17-7] 17(7) May 1916

[N17-8] 17(8) Jun 1916

(Made by Tatsushi Narita; sources: *Smith Academy Record*)**Smith Academy Recordの整理検討**

青年の門口に立った17歳の若きエリオットは、1905年の卒業年度に数編の短編と詩をつくる。これらは“*At Graduation: 1905*”という卒業詩以外はすべて『スミス学院記録』に収録された。注目されるのは卒業をむかえるこの年の6月のすぐ直前の6ヶ月間に集中していて、それ以外の期間にはまったく掲載されていないという点である。6年にわたる学院在学中、この半年だけのことである。その集中度はきわだっているだけでなく、「昔は王様の男」という逸品を頂点とするスミス学院在学中の前記習作群の解明上、注目に値することといえよう。

1) 『スミス学院記録』の発行状況を一瞥すると、およそ1904年の第7巻あたりからその基本方針が固まったとみられる。年8号の出版の内訳をみると、1月から6月まで毎月発行をかさね、秋の新学期はしばらくやすみ、11月号から12月号と続けて出される。新しい巻号は1月号で開始されるが、これは年度始めという意味合いと同時に、新編集部が初めてあつかう出版物ということを目安にしたものであろう。またその間、次年度の編集部委員が決定される手はずであったと推測される。以上の定型というべきものは、1912年の“*Balfor Phelan, '13*”の編集長時代に変更がくわえられた。つまり、秋の新学期に入って初めての出版という点を基点として巻号をつけ、11月号が新巻号の開始とされるようになった。

問題の1905年のころはまさに定型的な発行をしていたのであって、1月から学年末の6月まで

は月毎に毎号出された。この年を6月までを追うと、1月号、2月号、3月号、4月号、5月号、6月号と計6号が出版されている。そのなかでエリオット青年は短編と詩を1月号、2月号、4月号、6月号の各号に計5点出している (Table 3参照)。なにも出していないのは3月号と5月号だけである。

Table 3: T.S.Eliot's Literary Pieces during 1905

"T.E. '05": "The Birds of Prey" (a short story) [N8-1]
"T.E. '05": "A Fable for Feasters" (a poem) [N8-2]
"T.E. '05": "A Tale of a Whale" (a short story) [N8-4]
"T.E. '05": "A Lyric" (a poem) [N8-4]
"T.E. '05": "The Man Who Was King" (a short story)[N8-6]
"T.E. '05": "At Graduation, 1905" (a poem)

(Made by Tatsushi Narita; sources: *Smith Academy Record*)

歴代の編集長が直面せざるとえなかった悩みは、巻頭をかざる文芸作品の応募数がかんばしくないことであった。積極的な作品投稿をよびかけるのがひとつの慣わしとなっていた感があるほどであった。ここでは初代編集長 "Edw.G. Curtis, '99" と第2代目の編集長 "Jos. Wertheimer, '99" の心境を一瞥しておこう。

'Tis only natural for youth to be inexperienced, but experience should be youth's teacher. And now that three numbers of the "Record" have been issued, we thank that the school should somewhat appreciate the nature and style of contributions desired. We understand that there has been much hesitancy in regard to submitting contributions because of the ignorance of the above-mentioned fact. Without offering any explanation or going into detail in regard to what we desire, we would simply suggest a reading of our last three numbers, and we feel sure that all questions will thus be answered. We were compelled to make this statement because of the lack of work submitted. It is our desire to make this a school publication, and we feel that if a more general interest were taken we would approach more nearly that ideal.

We who are inexperienced (and surely we all are that) are ignorant of our capabilities, and we do ourselves and others an injustice when we do not even attempt to develop these latent powers. We would urge each one to do his mite for the paper, and we are confident that with a little time thus properly spent during the summer, and the advantage of the past three months' experience, the fall term will open very encouragingly. (Edward G. Curtis, "Editorial," *Smith Academy Record*, 1(3), June 1899; my emphasis)

While we are thankful for your financial assistance, the other matter—that of contributing to the

paper—is of just as much importance. Both supporters are necessary for the life of the paper. Let us not plead a lack of ability. That is only a pretext for a lack of energy. Let it not be said that one student has been graduated from his Academy without having handed in at least one contribution to the paper. (Joseph Wertheimer, "Editorial," *Smith Academy Record*, 1(4), November 1899; my emphasis)

このようななかでの、1905年のエリオットの高頻度な寄稿は特筆すべき顕著な貢献といつてさしつかえないであろう。当時、編集長をつとめていた“James Taussig” (Table 2参照) は「エディトリアル」のなかでつぎのように明言している。

We have not had literary contributions from nearly as many fellows outside of the Board, as we should desire, during the past year, practically all of our contributions coming from the graduating class. We wish to express our thanks especially to Messrs. Post, Lake and Eliot of the Sixth Year Class, who have assisted us greatly from time to time. We also wish to acknowledge the aid given us in obtaining Mary Institute news by Miss Caroline Runyan, of this year's Mary Institute graduating class. (James Taussig, "Editorial," *Smith Academy Record*, 8(5), May 1905; my emphasis)

これは特筆ものといつていい。エリオットの貢献ぶりはだれもが認めざるをえない性格のものであったといいうるからである。このことに照らすと、エリオット作品は英語担当のRoger Conant Hatch先生の推薦によって校友誌に掲載されたという、一般にひろく行き渡っている定説というべき見方は多少とも修正を要するとの可能性が出てくる。ある一定の枠内でのこととの条件をつけながらも、その可能性をさぐるべきであろう。

それに、『学院記録』をつらぬいているのは学生主導の編集発行にかけける誇りであって、その種の編集長発言が散見される。たとえば1904年の編集長であり、上記トースグ編集長のすぐ直前の編集長 “Donald Greene” (Table 2参照) の手になる「エディトリアル」にはその点が明確にうちだされている。

With the completion of this issue of the RECORD the present board retires and the work will be taken up by a new staff of editors. We wish to say that every fellow on the retiring board has faithfully performed his duties and done his best to make the paper a success. With practically no assistance from the school we have gained considerably in the business department, and have always filled the pages of the paper with the best work. How much better and larger paper could be published with the co-operation of the school. There are plenty of boys in Smith who can write and write well, but seem to be very backward about showing their abilities. We extend our best wishes to the coming board and hope they will succeed in their

work. (Donald Greene, "Editorial," *Smith Academy Record*, 7(3), March 1904; my emphasis)

このような路線の一貫性に呼応してハッチ先生は過剰な挺入れは当然、あえてしなかったとみなすほうが自然とも思われる。掲載作品についての推薦権についても、今後の検討を待たなければならぬにしても学生路線を侵害するのは極力控えたとみなしてさしつかえないであろう。

すでにふれたように『スミス学院記録』は18年という長期間発行されつづけた。だだ、編集の仕方に問題が生じなかったわけではない。巻号のつけまちがい、かなり致命的な巻号誤記といった問題ほか、休刊に追い込まれる事情がたちあらわれ、その結果、教員層から、あるいは特定の、顧問格の教員からの助言が強力におしすすめられるようになったのではないかと推察される。

巻号の問題に限定してTable 1とTable 2にしたがってながめてみよう。創刊されて間もない1900年4月号から1901年2月号の期間内([N2-1]~[N3-2])での混乱を除けば、基本的には順調な発刊である。その間、1903年と1914年その他のごくちいさな混乱([N6-8]-[N6-10], [N15-4])と、休刊となった、1908年11月号から翌年の6月号までの期間を除けば、基本的に順調そのものといっていだらう。ただ、1912年から1913年にかけて([N13-2]-[N15-1])かなりの混乱が生じたことは確かなようである。「かなりの混乱」というのはほかでもない。それを機会に上記のとおり、教員層からの編集作業への挺入れ強化がおこなわれたのではないかと推察されるからである。

以上の詳論は顧問格の立場にあったハッチ先生との関連等から稿を改めてあつかうこととし、ここではひとまず上記の『学院記録』1905年度功労者3人のことに的をしぼって一覧しておこう。その年の文芸作品を網羅したのがTable 4である。そのなかで、とくにエリオットのほかLawrence Tyler PostとFrederick Clinton Lakeに焦点をあてたのがTable 5である。エリオット作品の5回という採用回数がぬきんでている。ここでみるかぎり、レイクにしるポストにしる、編集長特記をうけたとはいえ1回の採録にすぎないのであって、エリオットとの貢献度は比較するまでもないほどの開きである。このことはかならずしも直ちにエリオットの編集長その他編集部員との個人的な交渉をうらづけるものとはいえないにしても、教員からの強力な推薦をえて5点の掲載が実現したという定説そのものをあらためて検討しなおす契機であるとしなければならない。特記をうけた3人のなかでも破格の貢献度であるからである。(なお、レイクとポストは卒業後、ともにイエール大学にすすんでいる。)

Table 4: Literary Pieces Published in *Smith Academy Record*, 1905 (a)

Vol. 8, no.1 (January 1905)

T. E. [T.S.Eliot] '05, "The Birds of Prey" (a short story) pp. [1]-2.

G.T.P. '05, "Mitigating Circumstances" (a short story) pp. 2-3.

Vol. 8, no.2 (February 1905)

T.E. '05, "A Fable for Feasters" (a poem) pp. [1]-3.

Vol. 8, no.3 (March 1905)

F. C. L.[Frederick Clinton Lake, Jr] '05, "John Woring's Rescue" (a short story) pp. [1]-4.

L. T. Post [Lawrence Tyler Post], '05, "The Northern Lights" (a poem) p. 4.

Vol. 8, no.4 (April 1905)

Anonymous, "Mike's Experience" (a poem) p. [1].

T.E. '05, "A Tale of a Whale" (a short story) pp. [1]-3.

T. S. Eliot, '05, "A Lyric" (a poem) p. 3.

Vol. 8, no.5 (May 1905)

C. P. F. '05, "The Exploration of Venus" (a short story) pp. [1]-3.

Vol. 8, no.6 (June 1905)

T.E. '05, "The Man Who Was King" (a short story) pp. [1]-3.

Vol. 8, no.7 (November 1905)

J. T. [James Taussig, Jr] '06, "Jack Harrison's Career" (a short story) pp.[1]-5.

Theodore White '06, "Her First Football Game" (a short story), pp. 5-6.

Vol. 8, no.8 (December 1905)

Anonymous, "The Wreck of the Schooner Java" (a short story) pp. [1]-2.

R. C. C. '06, "The Burglary" (a short story) pp. 2-4.

Anonymous, "A Football Review" (an essay) pp. 4-6.

(Made by Tatsushi Narita; sources: *Smith Academy Record*)

Table 5: Literary Pieces Published in Smith Academy Record,1905 (b)

L. T. Post:

L. T. Post, '05, "The Northern Lights" (a poem) p. 4. 8(3) Mar 1905

F. C. Lake:

F. C. L. '05, "John Woring's Rescue" (a short story) pp. [1]-4. 8(5) May 1905

(Made by Tatsushi Narita; sources: *Smith Academy Record*)

2) かつてミズーリ州セントルイスの歴史博物館を訪れていた時のことである。とある資料のなかに私は、「セントルイス万国博覧会株主クーポン切符帳」 *Louisiana Purchase Exposition: Stockholder's Coupon Ticket* というエリオット名義の品を発見することができた("Ticket" 1-12, 22-24)。この資料の指し示すところにしたがってセントルイス万博のことを調べはじめるとともに、他方、エリオット関連の根本資料にくまなくあたりはじめた。

その矢先のことであった。ワシントン大学セントルイスのアーカイヴ主任Beryl Manne女史の配慮のもとに、『スミス学院記録』収録短編「昔は王様の男」をわたしはひもとくいていた。その小品を一読したときふっとなにか異形の影がよぎった。そうは感じたものの、鮮明な像をむすぶことはなかった。その日、宿舎にもどってからじっくりテキストをたどりなおした。

そのとき、くっきり浮かんできたのは「未開」の世界の住人であり、その踊りであった。そこには、ポリネシア絶海の孤島であるマタヒヴァ島民とその踊りと王様選出のこと、即位儀式のことが定着されている。他方、セントルイス万博の一角では、太平洋を横断して遠路はるばるセントルイスにおくりこまれ、フィリピン「原住民」として「展示」に供されたイゴロット村の人々がいた。かれらは「文明国アメリカ」においてカンニバルの風習と勇壮な踊りを披瀝し、「未開」を演じる役目をおわされていたのである。展示村では王様即位相当の族長選出がだしものとしていわば定時上演されていた。わたしの目に、エリオットの習作のなかに、イゴロット村探訪の体験がそっとおりこまれていることは疑いなかった。そう思われてならなかった。

その後は、極論してあえていえば、いわば資料的裏づけをあたえてゆく作業がのこるだけであった。翌年のセントルイス調査の途中、かつてMLAの会長をつとめたことがあり、Marshall McLuhanとともに新しいメディア学を切り開かれたセントルイス大学のWalter J. Ong教授をお訪ねした。同氏にはエリオットのセントルイス時代の重要性を骨子とする啓発論文を出されていたからである(Narita, 「<未開>」17)。エリオットと万博関係の研究はなされていないとのお答えに接し、ハーバードのWalter J. BateとRonald Bushの両教授とともに、その後のエリオット研究の事実上のアドバイザー役をつとめていただくこととなった。

他方、エリオット書簡集を編纂中であったエリオット夫人Valerie Eliotに、速報としてまとめた拙論をお届けしていた。と同時に、万博のことを詩人その人の口から聞いたことがあるのかをお尋ねした。その年の夏はカナダ国境の旅行に出かけたことがある書簡から分かるけれども、万博のことは残念ながら聞いたことはないとの返事であった(1982-83年の成田宛私信)。その後、1988年に発行された書簡をひもとくと明らかなように、エリオット年譜を内容とする“Commentary”とのセクションのなかで、“1904 Visits the World's Fair of St. Louis”という記述を同女史はのこしていただいた(Eliot, *Letters* xiv)。

エリオット研究の泰斗であるRonald Bush氏にも研究報告をすでに終えていた。つまり、1982年に客員研究員としてハーバード大学に籍をおいていたとき、研究協力の窓口となっていた当時の当時助教授の同氏には、やはり短報をみていただいた。その数年後、ある書評のなかで、イゴロット村での「未開」との遭遇を内容とする成田仮説にふれていただくことがあった。「書評」というのはほかでもない。エリオットのセントルイス期の異文化論をその骨子とする、現時点でも金字塔として燦然とかがやくRobert Crawford氏の手になる大著の書評のことである。その主旨は、クロフォード氏は成田の手になる発見をみすごしてしまっているといったところであった(“Savage”105)。

その後も、ブッシュ氏とは共同研究者としてのやりとりを介して、またその求めに応じて数点以上の拙論をとどける機会がおとずれた。エリオット書簡集の出版と前後して1989年、ブッシュ氏はその近年の一大大著というべき異文化論研究書のなかで、成田仮説をじつに詳細に取り上げ

ていただいた ("Introduction" 4-5, "Presence" 25-31, 376)。この成田説紹介は世界の書評界で取り上げられるところとなり、エリオットにおける未開への関心の端緒としておおきな注目をあつめた。その一端はたとえば、Denis Duttonによるウェブ公開書評にうかがうことができるので、ご参照いただきたい (paragraphs 4-5)。

これと相前後して、現代比較文学の祖というべきRené Wellek氏から、"I think your article throws interesting light on literature. It is really a valuable discovery. You may have noticed that the story shows evidence of his having read stories by Joseph Conrad, as it is told by an outside narrator" (1990年5月22日付けの成田宛の手紙；強調は筆者)との丁寧な返事に接することができた。当時、現代批評の第一線で活躍中のJ. Hillis Miller氏からは、つぎのような文面の私信がとどいた。"I think that your connection of that with Eliot's visit to the Philippine Exposition of the 1904 World's Fair is entirely plausible, and I would agree that this encounter with an alien culture would have stayed in Eliot's mind and resurfaced later in some of his major work" (1990年6月4日付け；強調は筆者)。

20世紀もおしこめた1999年には、伝記の分野でもっとも定評のある *American National Biography* (American Council of Learned Society, Oxford University Press)において、つぎのようなエリオット万博異文化体験言及がなされるにいたっている。

During his last years at Smith he visited the 1904 St. Louis World's Fair and was so taken with the fair's native villages that he wrote short stories about primitive life for the Smith Academy Record. In 1905 he departed for a year at Milton Academy outside of Boston, preparatory to following his older brother Henry to Harvard. (Bush, "Eliot's", paragraph 1; my emphasis)

以上から明らかなおりと、成田仮説はすでに広く認知され、いわば定説化しつつあるといえよう。なお、その他の内外の成田説言及については、1992年の徳永暢三 (217-218)、1996年のMauricio Tenorio-Trillo (188)、2001年のDonald J. Childs (22, 193)、2003年の池下幹彦 (327-332) 等々がある。

3) エリオットは西米戦争渦中に成長していた。西米戦争は1898年春に勃発し、独立の志士 Emilio Aguinaldoの対米反攻をさかいに泥沼化の一途をたどった (Table 6参照)。おりしも10歳のとき、エリオット少年はセントルイスという生まれ育った地で、フィリピンを取材する特派員の役を自分に仮託した。そしてその手作り誌「炉辺誌」*Fireside*に取材記事を書きつけた。フィリピン独立の旗がはためくすがたを鉛筆による手書きでえがきあげ、取材写真としてその手作り誌に掲載したのであった (Narita, "Young" 523)。

Table 6: T.S.Eliot and Related Chronology

1888年	エリオット、セントルイスに生まれる
1898年	4月25日、アメリカ、スペインに宣戦布告。5月1日、John Dewey提督マニラのCavite沖のスペイン艦隊を殲滅 6月12日、Emilio Aguinaldo独立を宣言 9月、エリオット、スミス学院に入学 12月21日、William McKinley、フィリピン領有を宣言
1899年	1月23日、Malolosにて第1次フィリピン共和国樹立される 2月4日、San Juan del Monteの橋での、アメリカ兵によるフィリピン兵士狙撃にさいし、アギナルド「対米」フィリピン独立戦争を開始 2月初旬、エリオット、 <i>Fireside</i> 手作り誌上でフィリピン言及 4月4日、Schurman Commission、フィリピンがアメリカの支配下にあることを宣言
1901年	3月23日、アギナルド、ルソン島Tarlacにて米軍に捕われる
1904年	セントルイス万国博開かれる（4月30日から12月1日）。元フィリピン総督、時の戦争長官William Howard Taftの肝いりでフィリピン展示場併設
1905年	6月、エリオット、 <i>Smith Academy Record</i> 誌上に「昔は王様の男」を発表 9月、エリオット、マサチューセッツ州ミルトン学院に入学
1906年	9月、ハーヴァード大学入学

(Made by Tatsushi Narita)

その数年後の、青年の門口にまさに立ったときであった。16歳から17歳にかけてかれは、フィリピンの人々が地元セントルイスに大挙しておとずれるのをまのあたりにした。セントルイス万国博と協賛する大展示場として、「フィリピン展示場」The Philippine Expositionが開設されたからである。そのさい、エリオット青年はその多感な特派員の眼をもってフィリピンのことをつぶさに「取材」したことは想像にかたくない。そして、数あるフィリピン体験のなかで、特筆すべきは、人類学という学問の名において、セントルイス万博会場の一角で人間展示をうけることとなったイゴロットの人々の村を探訪したことといえよう。青年エリオットはイゴロット住民の強いられた状況を、短編「昔は王様」のマタヒヴァ島民に重ねあわせて描ききることとなる（Narita, “Fiction” 192; “Young” 523-24; “How Far”）。

ところが、である。そのことは、エリオット研究ではこれまでまったく放置されてきたのであった。万博の探訪のことにいたっては、文字どおりいっさい無視され、極東の片隅からの成田の指摘を待ってようやく研究の緒についたばかりである。「昔は王様」という珠玉のごとき逸品にしても、その稀有の価値をこれまでみおとしてきたことは驚嘆に値する。いや、驚嘆をとおりこして、あ然として云うべきことばを失うと評すべきであろうか。海洋ものとしての一側面に言及するのが慣わしであって、そこにそっとおりこまれた価値ある異文化論に目をむける人は皆無というありさまであった。こころみにエリオット研究の一方の大御所Lyndell Gordonの手になる研究書をひもとけば、いわく、エリオットは短編のなかで「航海専門用語のことをひけらかした」“Eliot made proud use of sailing jargon” (7) とあるのみである（なさけやな）。

イゴロット村異文化体験とともに、価値ある珠玉作品も無視されつづけたのであった。隆盛そのものを誇るエリオット・スタディーの実態はかくのごとおおきな死角をかかえていた。ここで蛇足をつけくわえることを諒とされたい。巨視的にみれば、そのような死角の発生はいわばAnglo-Saxon Studies的な、あるいはTransatlantic Studiesの研究環境下におかれてきたことの証にほかならないとの作業仮説をわたしはたてた。この仮説のうながすところにしたがって、わたしは今、対抗研究軸づくりをこころみている。昨年から、IASA (International American Studies Association) という組織を活動の中心として、Transpacific American Studiesの名のもとにあらたなる研究環境のなかでのエリオット探索を提唱しはじめている (Narita, “New Perspective”)。と同時に他方では、プロソン『わがこころのアメリカ』ほかのフィリピンものとか、オーウェル『象を撃つ』をはじめとする南アジアものから、小島信夫「アメリカン・スクール」に代表される米軍占領下の極東アジアものにいたるまで、広い範疇のアジア・太平洋ものを包括する研究環境をととのえる必要性を感じている。その視点から、トランスパシフィック・アメリカン・スタディーズ (TPAS) の分野をあらたに立ち上げつつある (注1)。

お わ り に

若きエリオットにとって、1904-05年前後の状況がどのようなものであったか。そのことを解明するための前提作業として、発表誌の観点から根本資料を整理検・考察等に当たってきた。より総合的な視点からの論考 (『スミス学院記録』掲載作品全体との比較におけるエリオット作品の位置づけ、編集者の採用方針ほか、セントルイス地域における校友誌間の比較等々) は次回以降にまわし、ここではこの夏のセントルイス調査での成果に的をしぼって速報的にまとめることを目標にした。そのことをここで改めてお断りすることにした。

注

(注1) イアサの主催する2005年オタワ世界会議では“Transpacific American Studies” (TPAS) を冠した7セッションをシリーズとして成田が企画し、すでに受理された。また、“Transoceanic American Studies” (TOAS) のあり方を考えるパネルをオタワ大学と企画中。なお、名古屋比較文化フォーラム (NCCF: Nagoya Comparative Culture Forum) のTPAS分科会では筑波大学長岡信吾先生を迎えてTPAS理念の構築検討会を開く予定 (11月6日午後2時、於・名古屋市立大学人文社会学部棟)。

ちなみに、イアサとは従来のASA (American Studies Association) のUS-centered directionとは基本的に趣を異にし、領域的にいってもUSだけでなく、南北アメリカ (the Americas) をみすえ、相対化の機軸をもっている。また、ヨーロッパにおける国際間アメリカン・スタディーズ組織であるEAAS (European Association of American Studies) からのおおきな協力をえてはじめて組織されたという経緯がある。

なお、Transatlantic American Studies (TAAS) の理論的基盤といえば、オックスフォード大学Rothermere American Institute所長Paul Gilesによって現在、鋭意切りひらかれつつある（文献を参照されたい）。アメリカン・スタディーズの国際化の主張は、つとに知られているとおり、Djelal Kadir, Emory Elliott, Werner Sollors, John Carlos Davies, Kousar Jabeen Azam, Heinz Ickstadt, Jane Desmond, Virginia Dominguez, Paul Gilesといった人びとであり、そのほとんどの面々はかつてのASA国際委員会を舞台に活躍し、そのナショナルな閉鎖性に決別しイアサを設立した世界的アメリカニストたちである。

BIBLIOGRAPHY

Bush, Ronald. "[A review of] *The Savage and the City in the Work of T. S. Eliot* by Robert Crawford." *Modern Philology*, 86, 1989. Pp. 104-06.

----. "Introduction." *Prehistories of the Future: The Primitivist Project and the Culture of Modernism*. Ed. Elazar Barkan and Ronald Bush, Stanford University Press, 1995: pp. 1-14.

----. "The Presence of the Past: Ethnographic Thinking/ Literary Politics." *Prehistories of the Future: The Primitivist Project and the Culture of Modernism*. Ed. Elazar Barkan and Ronald Bush. Stanford: Stanford University Press, 1995. Pp. 23-41.

----. "T. S. Eliot's Life and Career." <http://www.english.uiuc.edu/maps/poets/a_f/eliot/life.htm.

Childs, Donald J. *From Philosophy to Poetry: T.S.Eliot's Knowledge and Experience*, Palgrave MacMillan, 2001.

Crawford, Robert. *The Savage and the City in the Work of T.S. Eliot*. Oxford: Oxford University Press, 1987.

Dutton, Denis. "[A book review of Elazar Barkan and Ronald Bush, ed. *Prehistories of the Future*] Knowledge Replacement Therapy" <http://denisdutton.com/prehistories_review.htm (originally appeared in *Philosophy and Literature* 21 (1997): 208-21).

Eliot, T. S. "The Man Who Was King." *Smith Academy Record*. June 1905. Smith Academy, St. Louis MO.

----. *The Letters of T.S.Eliot: 1898-1922*, vol. 1. Ed. Valerie Eliot. Faber and Faber, 1988.

Eliot, Valerie. Letter to Tatsushi Narita, dated July 27, 1982.

----. Letter to Tatsush Narita, dated July 5, 1983.

Giles, Paul. *Transatlantic Insurrections: British Culture and the Formation of American Literature, 1730-1860*. University of Pennsylvania Press, 2001.

----. *Virtual Americas: Transatlantic Fictions and the Transatlantic Imaginary*. Durham and London: Duke University Press, 2002.

Gordon, Lyndall. *Eliot's Early Years*. Oxford: Oxford University Press, 1977.

Ikeshita, Mikihiro. 池下幹彦「T.S.エリオット：仮面（ペルソナ）の下から漏れ出るインドの閃光」『英文学の内なる外部』山崎弘行編、松柏社、2003

Miller, J.Hillis. Letter to Tatsushi Narita, dated June 4, 1990.

Narita, Tatsushi. "T. S. Eliot and the World's Fair of St. Louis: His Stockholder's Coupon Ticket." *Nagoya City University Studies in Social Sciences and Humanities*. 26, 1982. Pp. 1-24.

「T.S.エリオットと＜未開＞との遭遇：新しい資料の発見にふれつつ」『英語青年』（研究社），135（10），17（1990）

----. "Fiction and Fact in T.S. Eliot's 'The Man Who Was King.'" *Notes and Queries* (Pembroke College, Oxford University). 39 (2), 1992. Pp. 191-2.

----. "The Young T.S. Eliot and Alien Cultures: His Philippine Interactions." *The Review of English Studies* (Oxford University Press). New Series 45 (180), 1994. Pp. 523-25.

T.S.Eliot "The Man Who Was King" とセントルイス地域文化

-----, "T.S.Eliot and the Philippines: A New Perspective Based on Innovative Factual Evidence," *Sangandaan 2003 International Conference on US-Philippine Relations and Culture held in Manila, organized by Sangandaan Conference Committee (CD)*, University of the Philippines-Diliman, Quezon City, the Philippines, July 8-11, 2003.

-----, "How Far is T.S.Eliot from Here?: Eliot and his Imagined World of Matahiva." *How Far Is America from Here? Proceedings of the International American Studies Association First World Congress*. Ed. Paul Giles, Theo D'haen, Djelal Kadir and Lois Parkinson Zamora. Amsterdam: Rodopi Publishers, 2004 (forthcoming).

-----, "A New Perspective from Transpacific American Studies (TPAS) and Decanonization of T.S.Eliot," Polish Association for American Studies (PAAS), October 17-18, 2004, University of Warsaw, Warsaw, Poland.

Smith Academy Record. St. Louis, MO.

Smith Academy [Catalogue]. St. Louis, MO.

Tenorio-Trillo, Mauricio. *Mexico at the World's Fairs: Crafting a Modern Nation* (New Historicism, No 35), University of California Press, 1996.

Tokunaga, Shozo. 徳永暢三『T.S.エリオット』(人と思 102、Century Books)、清水書院、1992

Wellek, René. Letter to Tatsushi Narita, dated May 22, 1990.